

IL PROGRAMMA

22 ottobre 2026

Palazzo Nuovo, via san'ottavio 20 – Sala Terracini

9:30 – Saluti ufficiali

Graziano Lingua (Direttore DFE)
Ferruccio Ceragioli (Direttore Sezione Parallela di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale)
Francesco Ghia (Presidente AIFR)

10:00 – Avvio lavori

Presiede Francesco Ghia (Università di Trento)

Christoph Türrcke (Hochschule für Design & Kunst Luzern) – *Those Declared Dead Live Longer. The Revival of Religion and the Relevance of Art*

Oreste Aime (Sezione Parallela di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale) – *Romanzo e religione/i. Incompatibilità o similitudine?*

Steven Umbrello (Università di Torino) – *Precetti trascendentali e 'Costituzioni' dell'IA: verso un'intelligenza artificiale virtuosa per l'arte e l'esperienza religiosa*

13:15 – Pranzo a buffet

14:30 – Sessioni Parallele

18:00 – Assemblea soci AIFR

20:30 – Cena sociale AIFR

23 ottobre 2026

Sezione Parallela di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, via XX Settembre 83 – Aula Magna

9:15 – Tavola Rotonda

"Estetica e filosofia della religione nella scuola ermeneutica torinese"

Presiede Mauro Grosso (Sezione Parallela di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale)

Paolo Diego Bubbio (Università di Torino)
Alessandra Cislighi (Università di Trieste)
Emilio Carlo Corriero (Università di Torino)
Luca Ghisleri (Università del Piemonte Orientale)

11:15 – Sessioni Parallele

14:45 – Prosecuzione lavori

Presiede Ezio Gamba – Università di Torino

Silvia Henke (Hochschule für Design & Kunst Luzern) – *Can We Tolerate More Than We Know? Reflections on the Connection Between Religion, Aesthetics, and Belief – in Times of AI*

15:45 – Conclusioni e saluti

COMITATO SCIENTIFICO

Ezio Gamba

Università di Torino

Francesco Ghia

Presidente AIFR

Mauro Grosso

Sezione di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

Claudia Milani

Sezione di Torino della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale

Manuela Moretti

Segretaria AIFR

CONTATTI

Per informazioni scrivere a
segreteria.aifr@gmail.com

Col patrocinio di



Centro Studi
Filosofico Religiosi
Luigi Pareyson



Fondazione Centro Studi
Augusto del Noce



Torino, 22-23 ottobre 2026

Convegno Annuale AIFR 2026
Associazione Italiana di Filosofia della Religione

ESTETICA, FILOSOFIA DELLA RELIGIONE E TEOLOGIA



Organizzato da

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

Prima tornata

22 ottobre 2026 | ore 14:30

Gruppo 1 – Sala Terracini

Presiede **Mauro Grosso**

Salvatore Rindone, Senza arte né parte. Religioni e AI
Luca Siniscalco, Arte generativa ed esperienza religiosa: l'ontologia dell'immagine IA

Anna Ballatore, Fondamenti per un'estetica della comunità. Arte, rivelazione e nuove tecnologie nell'orizzonte della vita

Damiano Bondi, Le macchine possono pregare? Un dialogo inedito con il cantautore Anastasio sul suo ultimo album

Gruppo 2 – Sala Gallino

Presiede **Silvano Zucal**

Enrico Cerasi, Pirandello tra arte, salvezza e nichilismo

Omar Brino, Arte, religione ed educazione in Giovanni Gentile

Flavia Silli, La via iconica del personalismo religioso di Luigi Stefanini

Guido Ghia, Giovanni Moretto e la sinfilosofia religiosa e poetica della *Goethezeit*

Gruppo 3 – Sala Riunioni Direzione DFE

Presiede **Carla Canullo**

Brooke Penna, Il vuoto e la grazia. Forza, *décréation* nella lettura weiliana dell'*Iliade*

Vincenzo Piro, Il “*retournement natal*”: Hölderlin e la fenomenologia francese

Graziella Arazzi, Bachelard e Chagall: filosofia e pittura in attesa del sacro

Giuseppe Rinaldi, Il compito etico dell'arte: Guardini e Levinas di fronte alla *Crocifissione Bianca* di Chagall

Gruppo 4 – Laboratorio Quazza

Presiede **Luca Bertolino**

Andrea Osti, Il compiacimento degli dèi. Sulla funzione estetica e morale dell'ἁγία nei dialoghi di Platone

Antonino Drago, Le immagini della Trinità in Occidente. Considerazioni storiche e filosofiche

Francesco Paolo Ciglia, La rosa, parousia del mistero

Gruppo 5 – Sala Lauree Moro

Presiede **Cristiano Cali**

Saverio Matrangelo, Arte, sacro e trasgressione in Georges Bataille. La teoria della religione come estetica dell'eccesso

Daniele Puleio, Carl Sagan letterato: il “contact” tra scienza e teologia

Cristiano Meregaglia, Dalla bellezza a Dio: Swinburne come via mediana tra Anselmo e C.S. Lewis

Marco Barbieri, Tra cielo e abisso, incontrare il mondo. Hartmut Rosa, la risonanza e l'heavy metal

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

Seconda tornata

22 ottobre 2026 | ore 16:30

Gruppo 1 – Sala Terracini

Presiede **Salvatore Rindone**

Francesca Peruzzotti, Pierangelo Sequeri e la qualità simbolico-drammatica dell'estetica teologica

Stefano Chiarolla, Affezione originaria e sensibilità spirituale. L'estetica teologica di Pierangelo Sequeri

Antonio Natale, L'esperienza affettiva del *numinoso*. L'estetica del sacro di Otto nell'opera di Pierangelo Sequeri

Gruppo 2 – Sala Gallino

Presiede **Angelo Tumminelli**

Mattia Cardenas, Teodorico Moretti-Costanzi e il “tono estetico” del pensare

Martino Bozza, Dall'ontologismo critico all'ontologismo estetico. La dimensione estetica della riflessione filosofica di Teodorico Moretti-Costanzi

Federico Brutti, Il volto e la parola. L'esperienza estetica come via di rivelazione-incarnazione della verità vivente in Pavel Florenskij e Teodorico Moretti-Costanzi

Gruppo 3 – Sala Riunioni Direzione DFE

Presiede **Luca Ghisleri**

Lorenzo Pompeo, Il “Sanctus” come teologia. Musica, liturgia ed escatologia nel pensiero di Erik Peterson

Jacopo Di Santo, Abitare la trascendenza. Monumento e spazio nella

teologia monumentale di Bernhard Casper

Pierangelo Bianco, Il gioco estetico dell'intratestualità nella teologia postliberale di G. Lindbeck

Gruppo 4 – Laboratorio Quazza

Presiede **Francesca Fidelibus**

Alessandro Ranalli, Forme e visibilità del religioso. L'arte spagnola nella filosofia di María Zambrano

Martina Lotito, Il suono del Sacro. María Zambrano in dialogo con Andrés Segovia

Manuela Moretti, Per una trasformazione dello sguardo. Luce Irigaray e l'immagine dell'icona

Gruppo 5 – Sala Lauree Moro

Presiede **Claudia Milani**

Marcello Grifò, Rappresentare l'invisibile. Precetto aniconico, mediazione culturale e senso estetico nella teologia ebraica

Lucia Teszler, L'archetipo del Simurg tra immaginazione simbolica ed esperienza religiosa

Martina Frongillo, Soglie del sacro. L'arte contemporanea e le molte forme del religioso

PROGRAMMA DELLE SESSIONI PARALLELE

Terza tornata

23 ottobre 2026 | ore 11:15

Gruppo 1 – Aula 1

Presiede **Damiano Bondi**

Vincenzo Lombino, Teodicee in dialogo. Hieronymus Bosch rilegge Agostino

Filippo Moretti, Leonardo da Vinci o il potere dell'immagine

Antonio Pirolozzi, Il Cristo come anti-Ideale. Per una interpretazione hegeliana della *Crocifissione* di Matthias Grünewald

Gruppo 2 – Aula 2

Presiede **Manuela Moretti**

Salvatore Borzi, Leopardi lettore della Bibbia: un poeta alla ricerca di Dio

Lucia Battistel, «Porgere l'orecchio alla distanza»: la poesia di Piero

Bigongiari in dialogo con San Juan de la Cruz

Leo Lestingi, Carmelo Bene fra filosofia e mistica. Appunti e approssimazioni

Enrico Di Meo, Abitare l'interspazio: un percorso tra filosofia e poesia

Gruppo 3 – Aula 3

Presiede **Claudio Ciancio**

Riccardo Sasso, Il valore simbolico dell'arte nell'esperienza religiosa.

Considerazioni a partire da Luigi Pareyson

Denise Severini, Il simbolo come partecipazione al reale: l'estetica come evento di verità e accesso al religioso in dialogo con Maritain e Pareyson

Angelo Tumminelli, Dall'esistenza al valore. Pareyson e von Hildebrand sul nesso tra estetica e religione

Samuele Manfrinati, Cancellare il sacro: ermeneutica, arte, religione

Gruppo 4 – Aula 6

Presiede **Stefano Santasilia**

Francesca Paola Massara, *Purpurea*. Dal gesto al testo. Semantica della porpora nell'iconografia paleocristiana

Ignazio Genovese, La *πρωτοία Θεοῦ* quale processo estetico nell'*Homilia II in Canticum* di Gregorio di Nissa

Luigi Salonia, Con il corpo, l'esperienza del Corpo. Alcuni spunti *aisthetici* nella riflessione patristica, dalle catechesi ai neofiti alla teologia iconodula

Francesco Aleo, Arte e cristianesimo, in Oriente e in Occidente, nel IV secolo: Giovanni Crisostomo (349–407) e Agostino d'Ippona (354–430)

Gruppo 5 – Aula 7

Presiede **Omar Brino**

Luca Zambianchi, La Sapienza incarnata a Soletto: Cristo-Sophia tra teologia e immagine

Andrea D'Ammando e **Stefano Oliva**, Rito, pratiche artistiche e crisi della presenza

Alberto Lardiello, Dal *pulchrum* all'aporia. Estetica, teologia e filosofia della religione tra Umberto Eco e Tommaso d'Aquino

Simon Francesco Di Rupo, Il sacro trasversale. Estetica e filosofia della religione in Grazia Marchiano